

Gondolatok a szalagavatóról

Soha nem értettem, miért érzékenyül el sok diák a szalagavatón és miért gördülnek végig könnycseppek az arcokon. Ha megnézzük, nem változik semmi. Ugyanabban az iskolában folytatják tovább a tanulást és az osztályközösség is a régi marad. A tanulók nem kerülnek új helyekre, messze az otthon melegétől. Ilyen alkalmakkor mégis úgy látom, minden szülő és diák meghatódik, potyognak a könnyek.

A mi iskolánkban hamar elkezdődött a készülődés az ünnepségre. Október közepén már zenét, táncot kerestünk. Nagy feladat volt számunkra egy színvonalas és időben is megfelelő műsor összeállítása. Bár ötletek akadtak bőségesen, hosszú ideig nem tudtunk nagy egészet alkotni a mórzsákból. Így gyakoroltuk a meglévő koreográfiát, dalokat, és közben vitáztunk a kerettörténetről. Néha higgadtabban, néha már nem egészen úgy. A próbák szaporodtak, hosszabbodtak a december közeledtével. Fáradtak és stresszesek voltunk. Az elején nem érttem, mire is jó ez nekünk, de ahogyan az idő haladt, észrevettem, hogy az osztályunk úgy összekovácsolódott, mint még soha. A meglévő barátságok megerősödtek, újabbak kötődtek. Így érettségi előtt sokat számít az, hogy nem egyedül vagyunk a világgal szemben, nem érezzük ellenfélnek a másikat, hanem partnert és örök barátot látunk egymásban. Mindenféleképpen jót tett a közösségünknek a készülődés, a közösen eltöltött órák. Visszatekintve, a vitákon is nagyokat nevetünk.

A szalagavató előtti héten még mindig biztos voltam abban, hogy a mi ünnepségünkön alig akad majd olyan, akinél eltörik a mécses. Nem azért, mert mi érzéketlenek lennénk, egyszerűen tudtam, hogy nem sírunk majd. Ismét tévedtem.

A műsor végén a szüleinknek adtunk elő dalt és virággal köszöntöttük őket (itt már mindenki könnyes szemmel cirkált a nézőtér sorai közt). Mikor belegondoltunk, hogy már majdnem két évtizede mindig mellettünk állnak, elnézik az összes hibánkat és támogatnak minket minden döntésünkben, megértettük, hogy az előző osztályokkal nem volt baj. Egyszerűen csak szeretik a szülőket.

Tóth Gábor

13. A